

Yoel Acosta

Portfolio

Manifiesto

Tengo un arraigado interés por investigar acerca de la muerte, sus espacios de ausencia y lo que se evidencia tras la memoria. En mis imágenes busco plasmar la entereza, la reflexión de lo efímero de los seres vivos; la belleza y la rendición ante la muerte; así como también cómo nos conectamos con la naturaleza, cómo resuena en la humanidad y cómo influye en lo espiritual buscando aquellas inquietudes –casi obsesivas– que giran en torno a una mirada personal e individual. De este modo, lo que queda como evidencia en mis imágenes son aquellos vínculos imprescindibles para el ser humano desde la perspectiva de una mirada reflexiva y cuestionadora.

EFIGIE

Año 2022

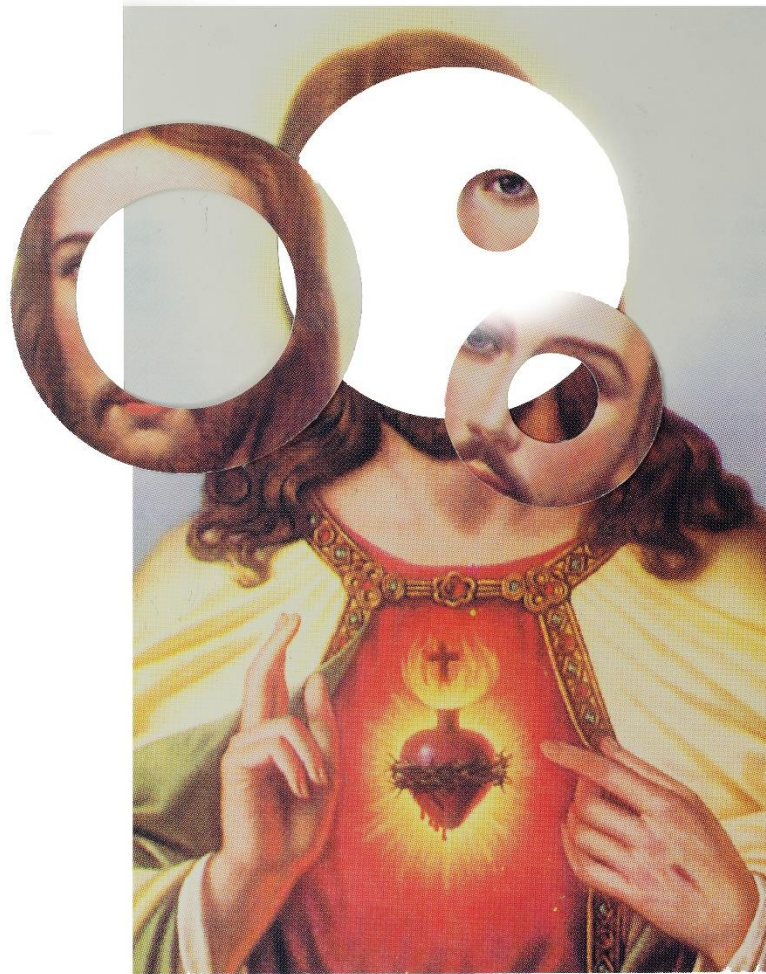
COLLAGE Manual 50 imágenes

Video Experimental :

17 Vídeos con duración 00:40 A 01:00 A . Sin Musicalización

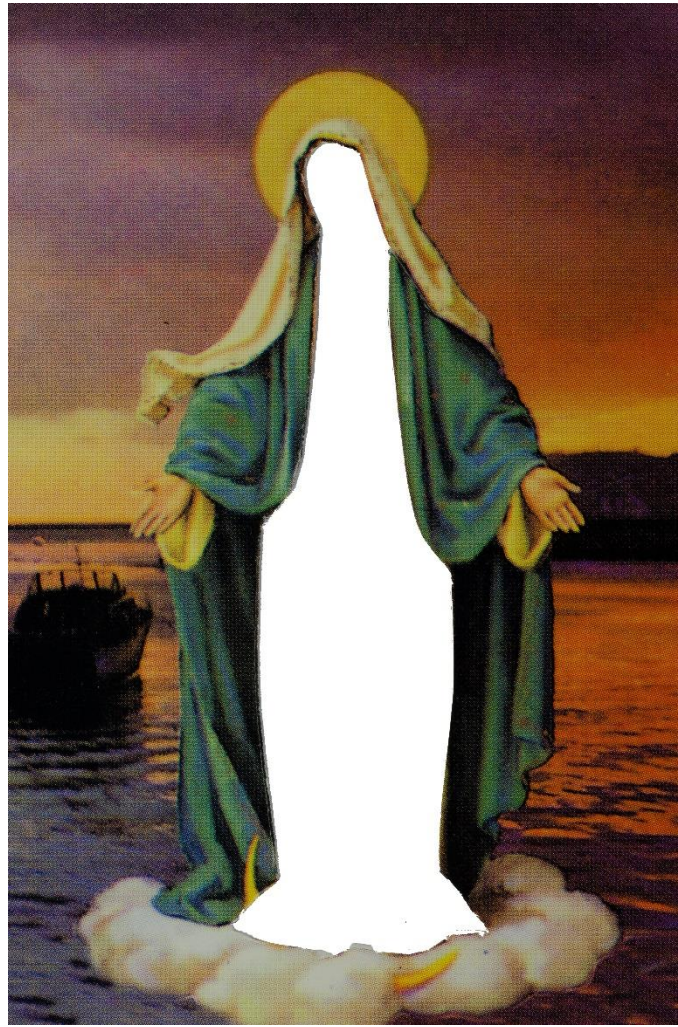
Autor Yoel Acosta.

Durante mucho tiempo nuestro imaginario colectivo con respecto a lo que consideramos sagrado, ha sido representado por grandes artistas de la historia, creando así, un sin fin de imágenes en las que incluso al día de hoy siguen ocupando espacios en nuestra realidad. La imagen puede ser realmente un panorama lleno de incertidumbres con respecto al valor que le damos, sin embargo; ¿De qué modo la imagen adquiere valor? ¿Dónde termina el sentido agregado que le damos? y si termina, ¿qué hay más allá? ¿Cuándo damos valor a la imagen sobre lo sagrado? hago presente mis dudas, abriendo puertas a la reflexión sobre lo que consideramos “sagrado” y el “valor” que le damos a estas imágenes icónicas.





Señora Auxiliadora de los cristianos,
que nos defendas de los enemigos del alma como un ejército
en orden de batalla.
Líbranos de las herejías y de los errores del
mundo, guíanos en nuestras angustias, fortalécenos
en las luchas, asístenos en los momentos difíciles.
Protegenos contra los adversarios de la salvación.
Llévanos de la muerte al gozo eterno
del Paraíso. Amén.









Video Art

- <https://youtu.be/YD6ZOMfIKmY>
- <https://youtu.be/OXnkO4i6nJA>
- <https://youtu.be/-tRWlp02HC8>
- <https://youtu.be/Jt5saQqo4P0>
- <https://youtu.be/VvD8LkquwyE>
- <https://youtu.be/AWRNaqe4OBM>
- <https://youtu.be/gzubQ8pNNYM>
- <https://youtu.be/jCd-cRtAg28>
- <https://youtu.be/en63D7SBZm0>
- https://youtu.be/clqEB_UUAf0
- <https://youtu.be/MJZIFsSMNGM>
- <https://youtu.be/AbWL4976j-Q>
- <https://youtu.be/U0U8B5GbC0E>
- <https://youtu.be/AwpWgUsp07s>
- <https://youtu.be/DiMpFgpbm8>
- https://youtu.be/fWM45-e7_80
- <https://youtu.be/CUvrlOvAYJE>

APEGO

Año 2017

Fotomontaje Digital

Cantidad de imágenes (5 imágenes)

Reflexiono sobre la vida y la muerte, debido a experiencias personales con mi entorno. Veo la vida como un ciclo evolutivo que incluye experiencias tanto de gozo como de dolor, pero, aun así, el apego a la vida parece ser algo etéreo. Busco generar en el espectador desde mi concepción una disyuntiva sobre distintas creencias culturales y llevarlos a reflexionar sobre lo que entendemos en relación con la vida y la muerte.











SCHRÖDINGER

Año 2021

Captura fotográfica con 15 cámaras digitales.

Cantidad de imágenes (50 imágenes).

Video Experimental :

Video de 00:15 segundos de duración en bucle 01:00 . Sin Musicalización

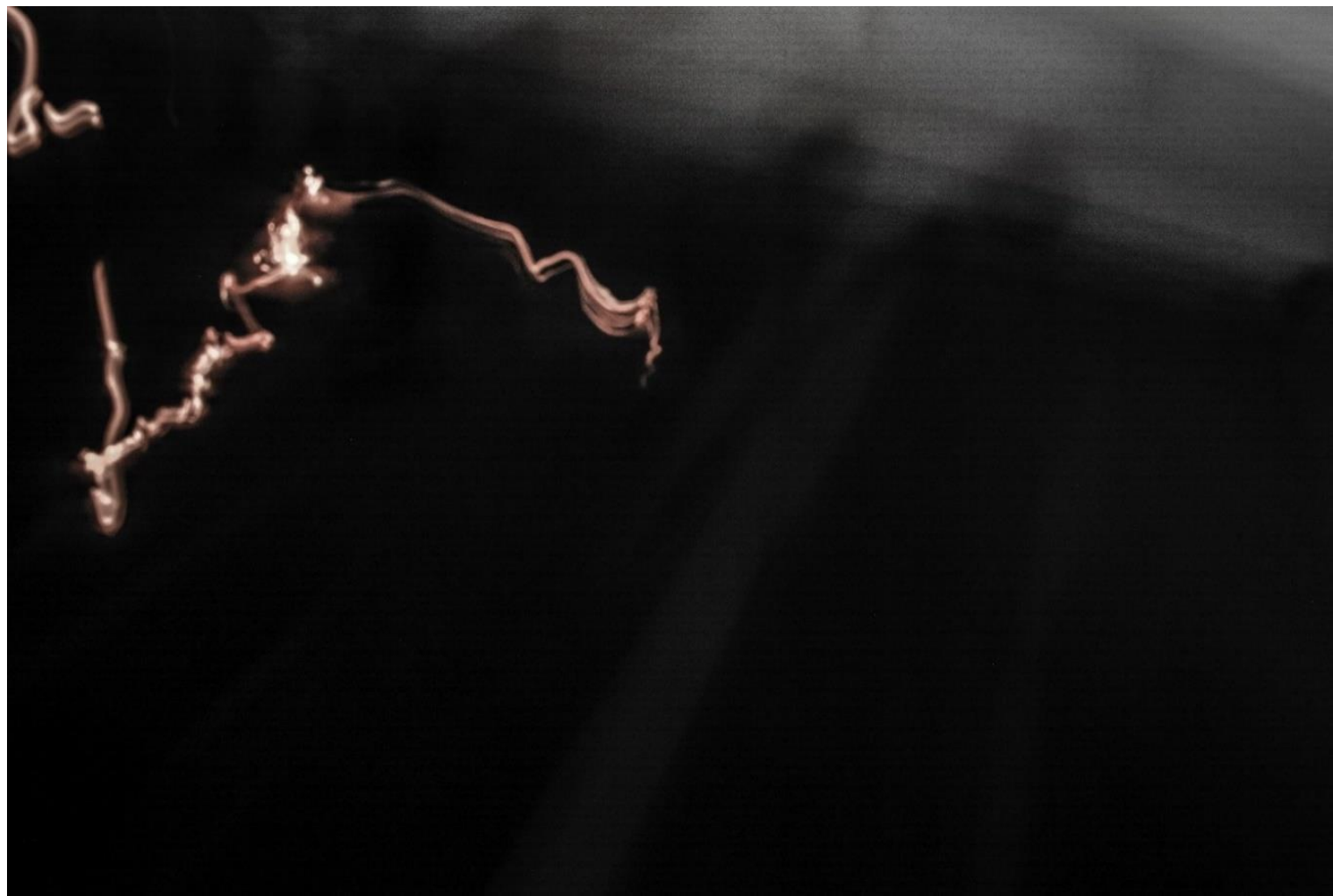
Autor Yoel Acosta.

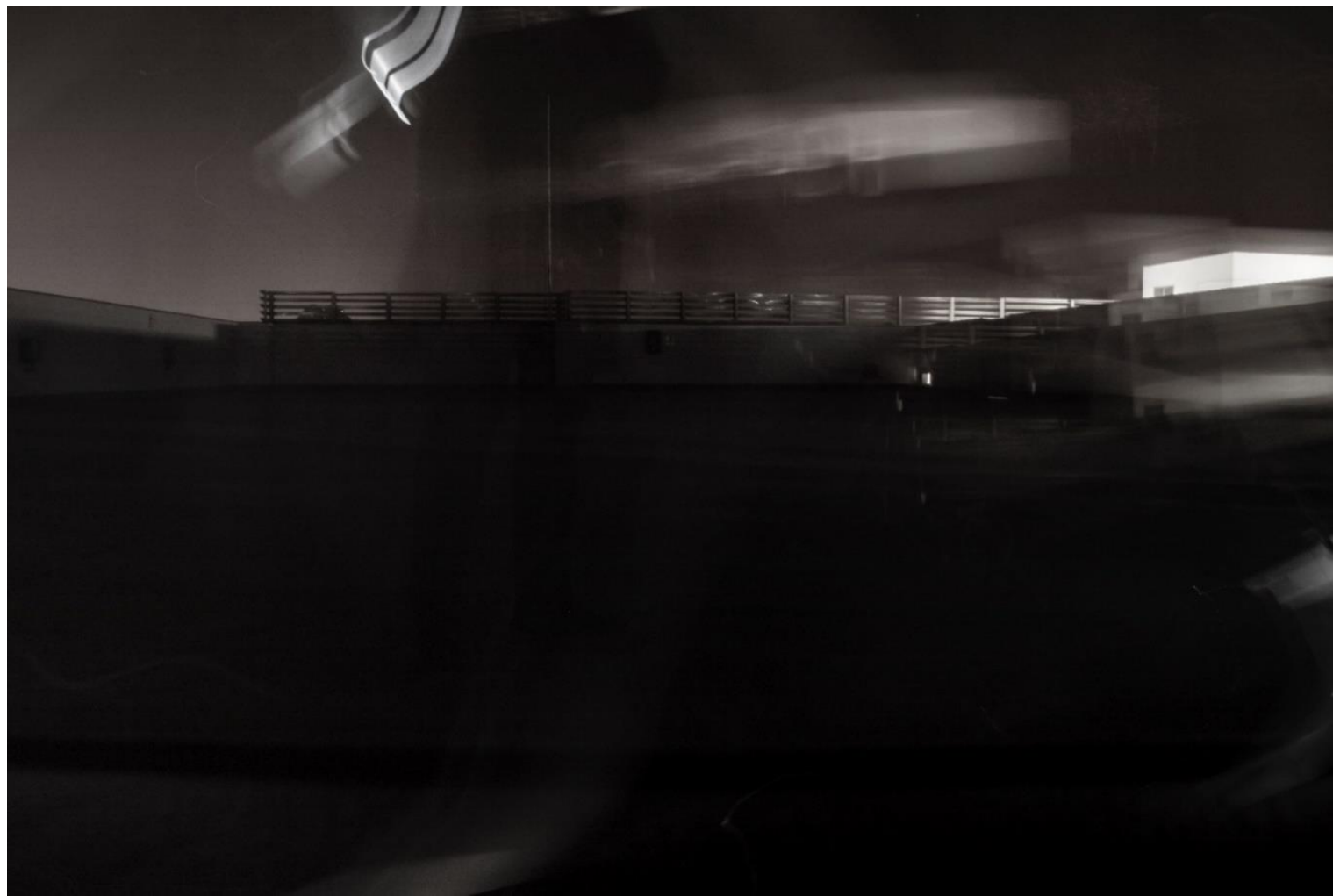
A partir de la teoría de Schrödinger, exploro las diversas perspectivas que hay en torno a la realidad en la que existimos, como un hecho debatible que guarda una larga serie de sucesos apegados a justificar nuestra existencia en el universo.

¿Quién nos observa al forzar la naturaleza a colapsar en una sola realidad y no en varias?

Bajo este cuestionamiento surgió la idea del origen, el tiempo y la posibilidad. En este contexto, dichas palabras solo plantean un panorama aún más incierto, generando así imágenes ambiguas de registro experimental en donde la luz interviene en cada toma. Los elementos con los que trabajé fueron 15 cámaras activadas al mismo tiempo en distintos ángulos, en un espacio oscuro en el que solo se manifiesta mi presencia al contacto con la luz de linternas, creando así un cuerpo de trabajo con más de 50 Fotografías de autorretratos.











Animaciones de Schrödinger

<https://youtu.be/isZKcOx39d8>

<https://youtu.be/ovT44H-8c4I>

<https://youtu.be/bQbYdrNtyPI>

https://youtu.be/qoyZs_0OIWg

<https://youtu.be/ddcedJqx0Bg>

<https://youtu.be/FEt6rlzmhEg>

Muerte Inquina

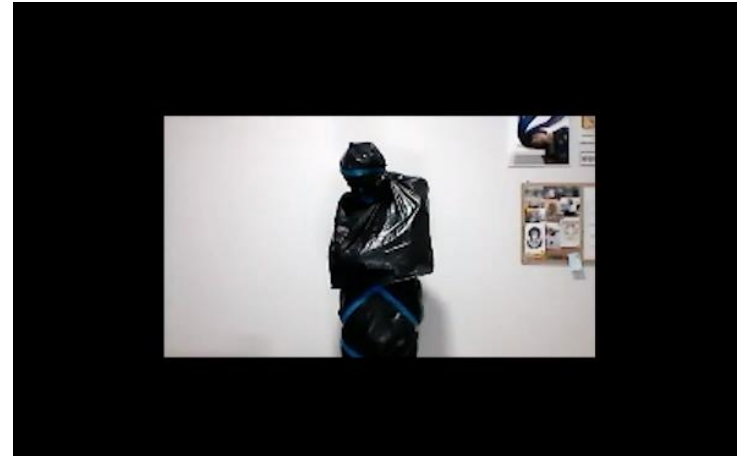
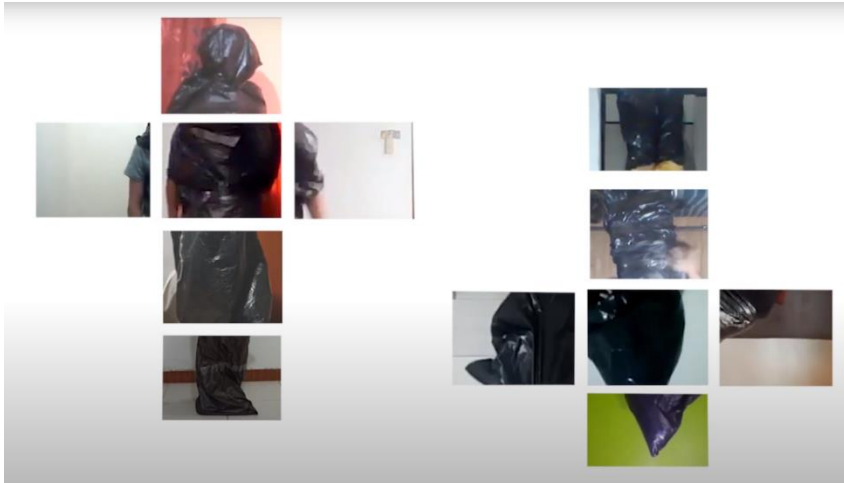
Año 2020-2021

Video Art Performance.

Min 3:19

Autor: Yoel Acosta.

La muerte y su transformación en tiempos de pandemia nos hace reflexionar sobre la pérdida de lo sagrado y lo humano. Debido al confinamiento y las restricciones, las despedidas son frías y distantes, como si envolviéramos a nuestros seres queridos como paquetes para el más allá. Esta situación, que simboliza una realidad tóxica, nos hace preguntarnos si merecemos este final. ¿Es el virus o la forma en que nos despedimos lo que realmente nos duele? Además, cuestiono las consecuencias sanitarias, políticas y sociales de la pandemia en Perú, donde los muertos fueron tratados de manera inhumana debido a la falta de recursos. "Muerte Inquina" es un proyecto que refleja estos sentimientos colectivos a través de videoconferencias con personas de diferentes edades y lugares del país. Busca visibilizar el dolor de perder a nuestros seres queridos y expresar la insatisfacción con el manejo de los cuerpos fallecidos por el virus. Este proyecto se centra en nuestra humanidad, que parece haberse reducido durante la pandemia, y ofrece un espacio virtual para el desahogo, la reflexión y la empatía.



[LINK](https://www.youtube.com/watch?v=sZeq8CjtdxU)

<https://www.youtube.com/watch?v=sZeq8CjtdxU>

VESTIGIO

Año 2020

Fotomontaje Digital

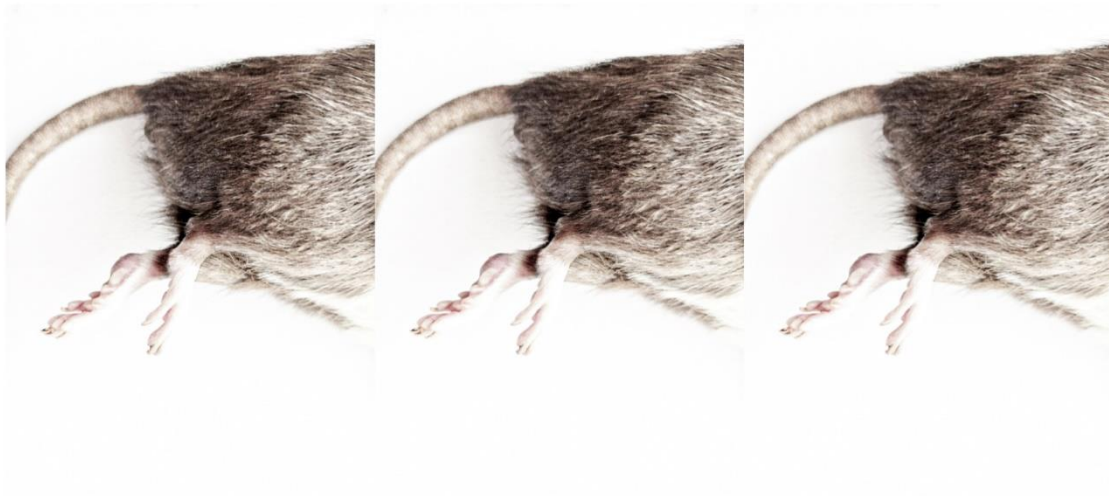
Cantidad de imágenes (7 imágenes)

La muerte es una constante que nos acompaña y, por ende, un acontecimiento por el que todo ser vivo debe pasar. Una vez se manifiesta, revela un proceso de desvanecimiento, abriendo interrogantes sobre lo que es, lo que fue y lo que queda.

¿Qué hay tras la muerte? ¿Qué es lo que queda tras la vida? Estas interrogantes nos invitan a reflexionar y abrir diálogos sobre el resto o lo sucedido, es plantearse una incógnita sobre el final desde el hecho físico e intelectual.









Yoel Acosta (Valencia Venezuela , 1993)

Yoel Acosta (Valencia Venezuela, 1993)

Licenciado en Artes con mención en Diseño Gráfico de la Universidad Arturo Michelena (Venezuela) y candidato a Magister en Pedagogía, Gestión y Docencia Universitaria de la Universidad Tecnológica del Perú. Ha estudiado en destacadas escuelas de fotografía en Venezuela como: Prada Escuela de Fotografía, ONG Nelson Garrido y Enfocarte. Tiene especializaciones y diplomas en Arte contemporáneo, Semiótica y Publicidad En países como España, Colombia, Venezuela, España e Italia. Cuenta con más de diez años de experiencia en el campo de la imagen. Actualmente ha culminado la Especialización en lenguaje fotográfico en el Centro de la Imagen (Lima) y sigue formándose en la escuela Espacio Fotográfico Madrid España. Es director y miembro fundador del colectivo fotográfico PrismaGif. Ha participado en exposiciones, así como recibido premios nacionales e internacionales en países como Venezuela, Colombia, Argentina, México, Estados Unidos y España. Ha desarrollado Foto libros en torno a su obra y es coautor del libro -Sobre El Diseño- publicado por la editorial Fuera De La Caja y la Red de Diseñadores de Argentina.

Y o e l A c o s t a

@yoel_acost

yoelacosta16@gmail.com